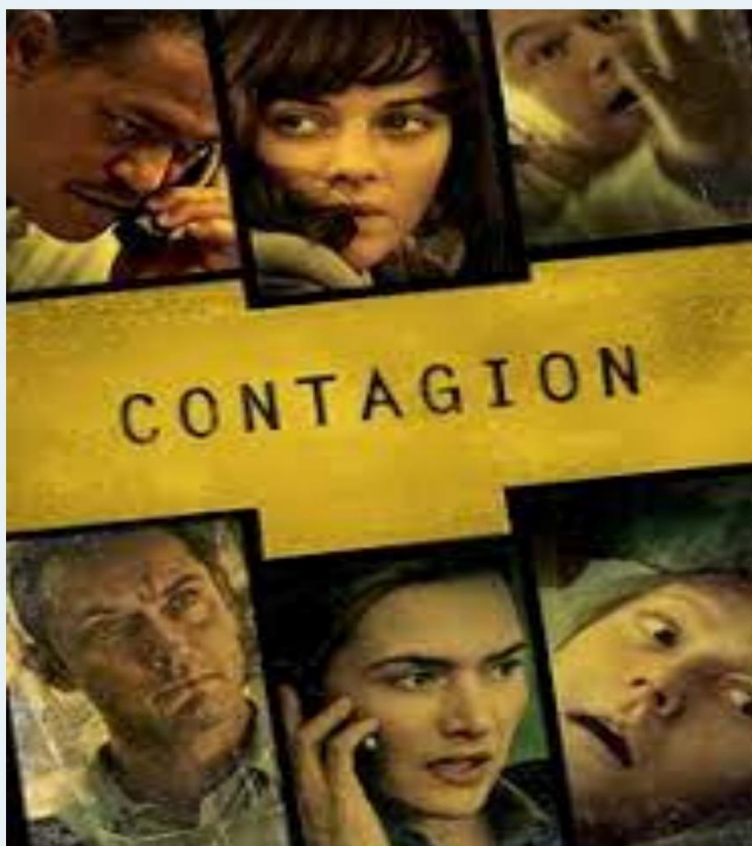


# هشتمین نشست نقد فیلم با محوریت مدیریت بحران در کشور درس آموخته‌های "شیوع"



نهمین ماه ۱۴۰۲

تهیه و تنظیم

دکتر آرزو دهقانی

متخصص سلامت در بلایا و فوریتها

دکتر زهرا اسکندری

عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی البرز

آروین برزنجی

دانشجوی دکترای سلامت در بلایا و فوریتها  
دانشگاه علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی

هشتمین جلسه نقد فیلم با محوریت مدیریت بحران ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ با بررسی فیلم شیوع، برگزار شد.

شیوع (Contagion) یک فیلم آمریکایی در ژانر فاجعه‌ای مهیج به کارگردانی استیون سودربرگ است که در سال ۲۰۱۱ منتشر شد. ماریون کوتیار، مت دیمون، لارنس فیشبرن، جود لا، گوئینت پالترو و کیت وینسلت بازیگران این فیلم هستند. این فیلم ابتدا در ۳ سپتامبر ۲۰۱۱ در شصت و هشتمین جشنواره فیلم ونیز اکران شد و سپس در ۹ سپتامبر به اکران عمومی آمد. فیلم نقدهای مثبتی از طرف منتقدان دریافت کرد و در زمینه روایت و اجرا تیم بازیگری ستایش شد.

داستان این فیلم الهام گرفته و تحت تأثیر از بیماری‌های واگیردار در دهه اول سال ۲۰۰۰، همچون شیوع نوعی از کرونا ویروس به نام سارس در سال ۲۰۰۲ و آنفلوآنزای خوکی در سال ۲۰۰۹ است. مجله نیو ساینتیست بریتانیا در گزارشی، دقت علمی فیلم را تصویر کردن یک ویروس و علائم آن و نوع اپیدمی تحسین کرد.

یک زن تاجر جوان به نام بث، پس از سفری چند روزه از هنگ کنگ به شهر خود شیکاگو بازمی‌گردد. بث که پیش از سوار شدن به هواپیما، علائم سرماخوردگی دارد، پس از بازگشت به خانه بی‌هوش شده و بعد از انتقال به بیمارستان می‌میرد. هم‌زمان، گزارش‌های مختلفی از سراسر جهان مبنی بر مرگ چندین نفر دیگر بر اثر ویروسی ناشناخته منتشر می‌شود و مرکز کنترل و پیشگیری بیماری در آتلانتا متوجه موضوع می‌شود. با گذشت زمان مشخص می‌شود که بث نخستین قربانی آمریکایی و بیمار صفر این ویروس در آمریکا بوده که اکنون تبدیل به اپیدمی جهانی شده و نسل بشر را در خطر قرار داده‌است.

این فیلم که در سال ۲۰۱۱ شصت و یکمین فیلم پرفروش بود، در سال ۲۰۲۰ هم‌زمان با دنیاگیری کروناویروس و پیامدهای آن و شباهت این رخدادها با داستان و فضای فیلم، توجهات جهانی را بسوی خود جلب کرد. شرکت برادران وارنر گزارش کرد که سال‌ها بعد از اکران فیلم، تماشاگران نسخه اینترنتی آن تنها در طی ماه ژانویه ۲۰۲۰ چندین برابر شد. این فیلم که پیش‌تر دویست و هفتادمین عنوان محبوب در کاتالوگ محصولات این استودیو بود، با گذشت سه ماه از شیوع کووید ۱۹ محبوبیتش فقط از هشت فیلم هری پاتر کمتر شد.

استیون سودربرگ کارگردان فیلم نیز برای ساختن فیلمی «فوق‌العاده واقع بینانه» در مورد بهداشت عمومی و پاسخ علمی به یک بیماری همه گیر مصمم بود. اسکات برنس هنگام نوشتن فیلمنامه از گروهی از ویروس‌شناسان و همه‌گیرشناسان، از جمله کارشناسان سازمان بهداشت جهانی، مشورت گرفته بود.

طبقه	صحنه های بازسازی شده	درس آموخته
سامانه فرماندهی حادثه	تشکیل جلسه اضطراری در خصوص شیوع بیماری با حضور مسئولین و تصمیم گیری بر اساس شرایط	<ul style="list-style-type: none"> <li>طراحی سامانه فرماندهی حادثه مشترک</li> <li>تعیین نقش برای سازمان های ذینفع</li> <li>نظارت بر عملکرد سازمان های زیربط</li> </ul>
	تعیین رئیس CDC به عنوان مسئول بیماری	
	تعیین رئیس FEMA برای تامین غذا و امکانات اجتماعی	
	برقراری حکومت نظامی به دنبال درگیری و آشوب برای دارو و غذا	
	تعیین اولویت جهت تزریق واکسن بر اساس ماه تولد	
دیده بانی خطر	<p>ردیابی بیماران و منشا بیماری</p> <p>اهمیت تعیین RO</p> <p>ردیابی بیمار های شایع مقصد سفر اولین قربانی ویروس</p> <p>مصاحبه با همسر و افرادی که با خانم بث در ارتباط بودند</p> <p>استفاده از اسکن بارکد برای شناسایی افراد واکسینه</p> <p>عدم اجازه کالبدگشایی افراد فوت شده توسط دولت</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اهمیت دیده بانی بروز و شیوع بیماری</li> <li>دیده بانی علت بیماری</li> <li>دیده بانی مسیر شیوع بیماری</li> <li>مداخله سیاست گزاران در دیده بانی خطر</li> </ul>
حمایت روحی و روانی	دست کشیدن پرستاران از کار، به علت اینکه احساس می کردند، نمی توانند کاری بکنند.	<ul style="list-style-type: none"> <li>لزوم مداخلات سلامت روان برای تیم های امدادی حین و بعد از حادثه</li> </ul>
	افسردگی و خشم افراد جامعه	<ul style="list-style-type: none"> <li>لزوم مداخلات سلامت روان برای عموم مردم حین و بعد از حادثه</li> </ul>
مدیریت اجساد	کمبود فضا و دفن دسته جمعی اجساد	<ul style="list-style-type: none"> <li>داشتن برنامه مدیریت اجساد در همه گیری ها</li> </ul>
	کمبود پلاستیک اجساد	<ul style="list-style-type: none"> <li>تامین منابع برای چرخه مهم مدیریت اجساد در بلایا</li> </ul>
	استفاده از دستورالعمل سارس برای دفن اجساد همه گیری جدید	<ul style="list-style-type: none"> <li>تدوین دستورالعمل های مبتنی بر شرایط متعدد جهت مدیریت اجساد و عدم غافلگیری مدیران در شرایط بحرانی</li> </ul>

درس آموخته	صحنه های بازسازی شده	طبقه
<ul style="list-style-type: none"> <li>● اهمیت مدیریت افکار عمومی</li> <li>● اهمیت مدیریت شایعات در سطح داخلی</li> <li>● لزوم ارائه اخبار در فازهای اولیه توسط منابع موثق</li> <li>● لزوم اطلاع رسانی مرحله ای با توجه به تثبیت موضوعی و یافته های جدید</li> <li>● عدم سانسور خبری با توجه به گستردگی شبکه های اجتماعی</li> <li>● اطلاع رسانی با توجه به همه مخاطبین و از طریق شبکه های اطلاع رسانی متنوع</li> <li>● طراحی فرایند ارتباطات خطر و استقرار آن در سازمان قبل از بروز بحران</li> <li>● اجتناب از سیاست زدگی ارتباطات خطر</li> <li>● اهمیت اطلاع رسانی به موقع و وثیق</li> <li>● اهمیت اطلاع رسانی مبتنی بر ارزش و فرهنگ در جامعه</li> <li>● تدوین قوانین و نظارت بر حسن اجرای دستورالعمل های اجتماعی و فردی</li> <li>● مدیریت شایعات در زمان اپیدمی ها</li> </ul>	<p>ایجاد جو نا امن و همراه با عدم قطعیت، به دلیل عدم اطلاع رسانی به موقع</p>	<p>ارتباطات خطر</p>
	<p>دیالوگ: "میگن فرانسه با WHO پنهانی دارو تولید می کند"</p>	
	<p>گسترش شایعات از خود همه گیری خطرناک تر است</p>	
	<p>تصویر گرفتن از حال رفتن بیمار در اتوبوس توسط خبرنگار</p>	
	<p>دیالوگ: "بعضی ها میگن فیلمه، بعضی ها لاپوشانی می کنند."</p>	
	<p>دیالوگ: "صداقت رسانه داره از بین میره" (سانسور خبر)</p>	
	<p>در رسانه چه بگوییم؟ در رسانه و ارتباطات از قرنطینه بیماران میگیریم</p>	
	<p>دیالوگ: "قبل از ایجاد وحشت در مردم باید با مقامات در مورد نحوه انتقال بیماری صحبت کنیم."</p>	
	<p>برگزاری نشست خبری پس از دریافت نمونه ها و مدل ویروس</p>	
	<p>دیالوگ: "همه دنبال حقیقتند"</p>	
	<p>تشکیل کمپین های مخالفت با واکسن به علت شایعات و اطلاع رسانی های غلط توسط خبرنگاران و افراد مستقل</p>	
	<p>درخواست سیاست گزاران برای همگامی رسانه ها با آنها</p>	
	<p>عده ای معتقدند ویروس کار پنتاگون است</p>	
<p>اطلاع رسانی جداسازی و قرنطینه توسط رسانه ها</p>		

درباره آموخته	صحنه های بازسازی شده	طبقه
<ul style="list-style-type: none"> <li>● استفاده از درس آموخته های بیماری های مشابه برای مدیریت بیماری</li> <li>● استفاده از روش های عمومی مدیریت بیماری های واگیر در زمان های اولیه</li> <li>● استفاده از نگاهتگاه برای پاک نگهداشتن سایر بیمارستان ها و جلوگیری از اورلود بیمار</li> <li>● وجود تفاهم نامه و هماهنگی با مراکز تامین دارو و تجهیزات پیش از بحران</li> <li>● استفاده از تکنولوژی و فن آوری</li> <li>● استفاده از مراکز موقت ارائه خدمات</li> <li>● فاصله گذاری فیزیکی</li> </ul>	استفاده از دستورالعمل سارس	<p><b>مدیریت بیماری</b></p>
	استفاده از تکنیک های ایزولاسیون، قرنطینه و پوشیدن ماسک و دستکش	
	جداسازی و ملاقات پشت شیشه در بیمارستان	
	قرنطینه افراد در ارتباط با بیماران	
	استفاده از ورزشگاه ها برای بیماران دارای علائم و ارزیابی اولیه ورزشگاه جهت تهویه و تجهیز	
	هرج و مرج در صف دارو کمبود دارو	
	شبیه سازی و مدل سازی از ویروس و نحوه ی تکثیر آن	
	رعایت فاصله فیزیکی حداقل سه متر در مکان های عمومی	
	افزایش دزدی از منازل و آسیب به مردم به علت شرایط قرنطینه و نبود نیروهای امنیتی	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ورود نیروهای نظامی و انتظامی برای ایجاد نظم اجتماعی</li> <li>● مداخلات روانی با توجه به طولانی شدن همه گیری ها</li> </ul>	بسته شدن مدارس تا ۵ کیلومتری کانون بیماری	<p><b>مدیریت اجتماعی در همه گیری ها</b></p>
	قرنطینه شهر با کمک نیروهای نظامی	
	بستن باشگاه ها و کلیساها، تعطیلی فرودگاه ها	
	تعطیلی مراسم های عمومی	
	غارت فروشگاه ها	
	دزدی از خانه ها	
	تاثیر بیماری رو اقتصاد و تعطیلی و افکار عمومی	

درس آموخته	صحنه های بازسازی شده	طبقه	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تدوین اصول اخلاقی و پایبندی به آن در شرایط بحران</li> <li>• رعایت اصول اخلاقی در توزیع منابع و امکانات</li> <li>• تبعیت از قانون و اخلاق برای تمامی افراد جامعه</li> <li>• نظارت و مداخله با محترکان دارویی و لوازم مصرفی پزشکی</li> <li>• مدیریت بلاگرها و کاسبان دوره های بحران توسط نیروهای نظامی و انتظامی</li> </ul>	واکسیناسیون بر اساس قرعه کشی با توجه به ماه تولد	اخلاق در بلایا	
	تست واکسن بر روی خود توسط مخترع واکسن		
	تماس رئیس CDC با همسر و تاکید بر ترک شهر		
	استفاده از هواپیمای با ایزوله منفی برای جابجا کردن اعضای کنگره		
	شرکت دارویی انباراشون رو پر کردن		
	تبلیغات تجاری دارو توسط خبرنگار مستقل (جهت افزایش تعداد دنبال کننده و منفعت مالی)		