

دوازدهمین نشست نقد فیلم با محور مدیریت بحران

تهیه و تنظیم

دکتر آرزو دهقانی

پژوهشگر پسادکترای سلامت در بلایا و فوریتها

دکتر زهرا اسکندری

متخصص سلامت در بلایا و فوریتها و عضو هیئت علمی



پیا ارشو
آرزو

نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان:

کیانوش عیاری

برساز: امیدریس فاتا / مدیر تولید: منصور آذرگل / تدوین: عیاری
بهناز جعفری، مهران رحیمی، مهدی جعفری، محمدحسین اکبری
احسان رضوانی، سحر سالاری، زینب زمانی

دوازدهمین جلسه نقد فیلم با محوریت مدیریت بحران ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ با بررسی فیلم "بیدار شو آرزو"، برگزار شد.

بیدار شو آرزو فیلمی به کارگردانی و نویسندگی کیانوش عیاری محصول سال ۱۳۸۳ است. این فیلم که با موضوع زلزله بم مقابل دوربین رفت.

این فیلم داستان آموزگار جوان روستایی در حاشیه شهر بم را روایت می کند که پس از بیرون آمدن از زیر آوار پی می برد همکارش جان سپرده است، او به سوی شهر راه می افتد تا برای اهالی کمک بیاورد، اما با رسیدن به شهر ناباورانه درمی یابد که فاجعه اصلی در آنجا روی داده و از هر گوشه و کناری فریاد شیون و زاری و درخواست کمک بلند است.

این فیلم با وجود گذشت ۱۳ سال از تولید آن فرصت اکران عمومی پیدا نکرده بود. تا اینکه در آذر ماه ۱۳۹۶ با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی در گروه «هنر و تجربه» اکران خود را روی پرده سینما آغاز کرد. کیانوش عیاری درباره این فیلم گفته است: «عذرخواهی می کنم چراکه این فیلم همانند زلزله تلخ است. این را به حساب اغراق نگذارید، بگذارید به حساب برخورد حسی سازندگان با این واقعه.»

درس آموخته	صحنه بازسازی شده در فیلم
• هشدار بلایا توسط حیوانات • اهمیت راه اندازی سامانه هشدار سریع در حوادث و بلایا	صدای شیهه اسب
• باورها و اعتقادات در خصوص وقوع بلایا • توجه به فرهنگ منطقه	استفاده از پتو برای پوشش توسط خانم معلم
• ثبت درس آموخته ها	شروع فیلم با ساعت وقوع زلزله و ساخت فیلم در روزهای اول زلزله
• رعایت ایمنی سازه یی در منازل و سازه های بهداشتی درمانی	سازه های خشتی و بدون یر ساخت خرابی اکثریت منازل و مراکز درمانی
• اهمیت حضور گروه های نظامی و انتظامی برای مدیریت امنیت صحنه حادثه	فرار کردن زندانی ها از زندان و افزایش دزدی ها
• آموزش و توانمندسازی • تقویت زیرساخت ها در مواجهه با بحران • آموزش گروه های داوطلب برای امداد رسانی صحیح به مصدومان • سرعت و هماهنگی در امداد رسانی • برنامه ریزی دقیق • تشکیل تیم های واکنش سریع	حمل غیر ایمن مصدومین / حمل مصدوم با فرغون عدم راه اندازی مراکز امداد رسانی سیار عدم تریاژ مصدومین عدم پناه گیری مردم در پس لرزه ها تأخیر در رسیدن نیروهای امدادی نبود هماهنگی بین نهادهای مختلف
• اهمیت مدیریت اجساد در حوادث و بلایا • تشکیل تیم های داوطلب مدیریت اجساد در منطقه های مختلف • آموزش و توانمندسازی مردم • استفاده از ظرفیت های موجود برای مدیریت اجساد	تدفین دسته جمعی افراد نگهداری اجساد بدون رعایت احتیاطات استاندارد عدم احراز هویت اجساد
• اهمیت بازتوانی سلامت روانی و اجتماعی • اهمیت کمک های اولیه روانشناختی بلافاصله پس از وقوع بحران	انکار مرگ آرزو توسط پدرش خودکشی به علت از دست دادن خانواده ترس، اضطراب و ناتوانی بازماندگان
• توجه به ابعاد بازتوانی اجتماعی • توجه به امنیت کودکان و گروه های آسیب پذیر در بلایا	سو استفاده از کودکان بی سرپرست
• عملیات امداد و نجات به موقع با توجه به شرایط محیطی	فوت کودکان به علت سرما استفاده از سگ های زنده یاب

درس آموخته	صحنه بازسازی شده در فیلم
• مدیریت ارتباطات و اطلاعات • اهمیت وجود راه های ارتباطی جایگزین برای شرایط بحرانی	قطع شدن تلفن ها و عدم وجود ارتباط با خانواده و حتی تیم های امدادی
• اهمیت مشارکت اجتماعی از سنین پایین برای مدیریت بحران ها	کمک گرفتن از کودکان برای راه اندازی مدرسه
• مدیریت هدایا • مدیریت داوطلبان • تهیه وسایل مورد نیاز بر اساس فرهنگ منطقه	توزیع به موقع و مناسب هدایا رعایت کرامات انسان ها در توزیع هدایا
• اهمیت حضور گروه های نظامی و انتظامی برای مدیریت امنیت صحنه حادثه • اهمیت تشکیل تیم های محلی برای ایجاد امنیت در شرایط اضطراری • اهمیت ایزوله کردن مناطق آسیب دیده و کنترل ورود و خروج ها	وقوع جرایمی همچون قتل، دزدی، بچه دزدی و قاچاق مواد مخدر
• اتخاذ تدابیر لازم برای اسکان مهاجران و دانشجویان در شرایط اضطرار • ایجاد کمپ های موقت با امکانات کافی	بی سرپناهی افراد مهاجر، دانشجویان، معلمان
• اهمیت تریاژ مجدد مصدومان • اهمیت بررسی مجدد علائم حیاتی در افراد تریاژ شده به خصوص افراد فوت شده قبل از دفن	تشخیص زنده بودن زن باردار
• استفاده از حضور روحانیون با توجه به شرایط فرهنگی و ارزش ها • اهمیت بازتوانی معنوی در بازماندگان	آموزش تیمم توسط روحانی
• داشتن منابع کافی • طراحی سیستم توزیع مؤثر • سازماندهی صحیح فرایند جذب و توزیع کمک های مردمی	کمبود آب، غذا و سرپناه